

CORRIGÉ
GÉNÉRALE - WASHINGTON 2022
FRANÇAIS

SUJET CORRIGÉ DU 31 MAI

COMMENTAIRE LORENZACCIO

Thèmes à traiter : Le romantisme, la tension dramatique dans le dialogue théâtral.

Analyse du sujet : L'extrait à traiter met en scène deux personnages dans une perspective dramatique.

Enjeu(x) du sujet : Le sujet doit questionner à la fois les enjeux d'un dialogue dramatique, d'une part et d'autre part, les évolutions esthétiques du genre théâtral ainsi que les procédés qui installent un nœud théâtral.

Problématique : En quoi cet extrait s'inscrit-il à la fois dans l'histoire et dans l'évolution du genre théâtral ?

I : Un dialogue théâtral romantique

A : cadre historique maudit Médicis ; omniprésence de la mort (champ lexical : « mort ; sang humain ; mourir ; morceaux mutilés » et référence aux « huit », tribunal florentin connu pour son iniquité) ; thématique de la solitude avec le personnage de Lorenzaccio : « Lorenzo. Tu es un Médicis toi-même », personnage appelé à se révolter contre sa propre famille.

B : langage soutenu qui rappelle la tragédie classique : « Quand les pierres criaient à ton passage, quand chacun de tes pas faisait jaillir des mares de sang humain, je t'ai appelé du nom sacré d'ami » ; référence à la divinité « J'ai de toi des promesses qui engageraient Dieu lui-même » ; thématique de la fatalité : « Tu es un Médicis toi-même, mais seulement par ton nom ».

II : Une métaphore de la révolte

A : questions rhétoriques « N'es-tu pas diffamé, traité de chien et de sans cœur ? » ; « Ne m'as-tu pas parlé d'un homme qui s'appelle aussi Lorenzo, et qui se cache derrière le Lorenzo que voilà ? ». Cette exhortation à la révolte est censée faire émerger la vérité, avec des attaques contre l'honneur pour réveiller le désir de vengeance et d'action : « homme sans épée », métaphore de la virilité défaillante. « Sois un homme et agis », lui dit Philippe avec la répétition du verbe « agir, agir, agir ».

B : certitude que le moment est historique : « le temps est venu » ; champ lexical de la violence « vengeance, lugubre, tue, égorge ». Ces termes promettent une révolution qui rappellent celle qui surviendra quatre ans plus tard, en réaction au retour de Louis-Philippe ; opposition entre un monde qui va mourir et un monde à venir à travers le parallélisme : « car tu es jeune et je suis vieux ».